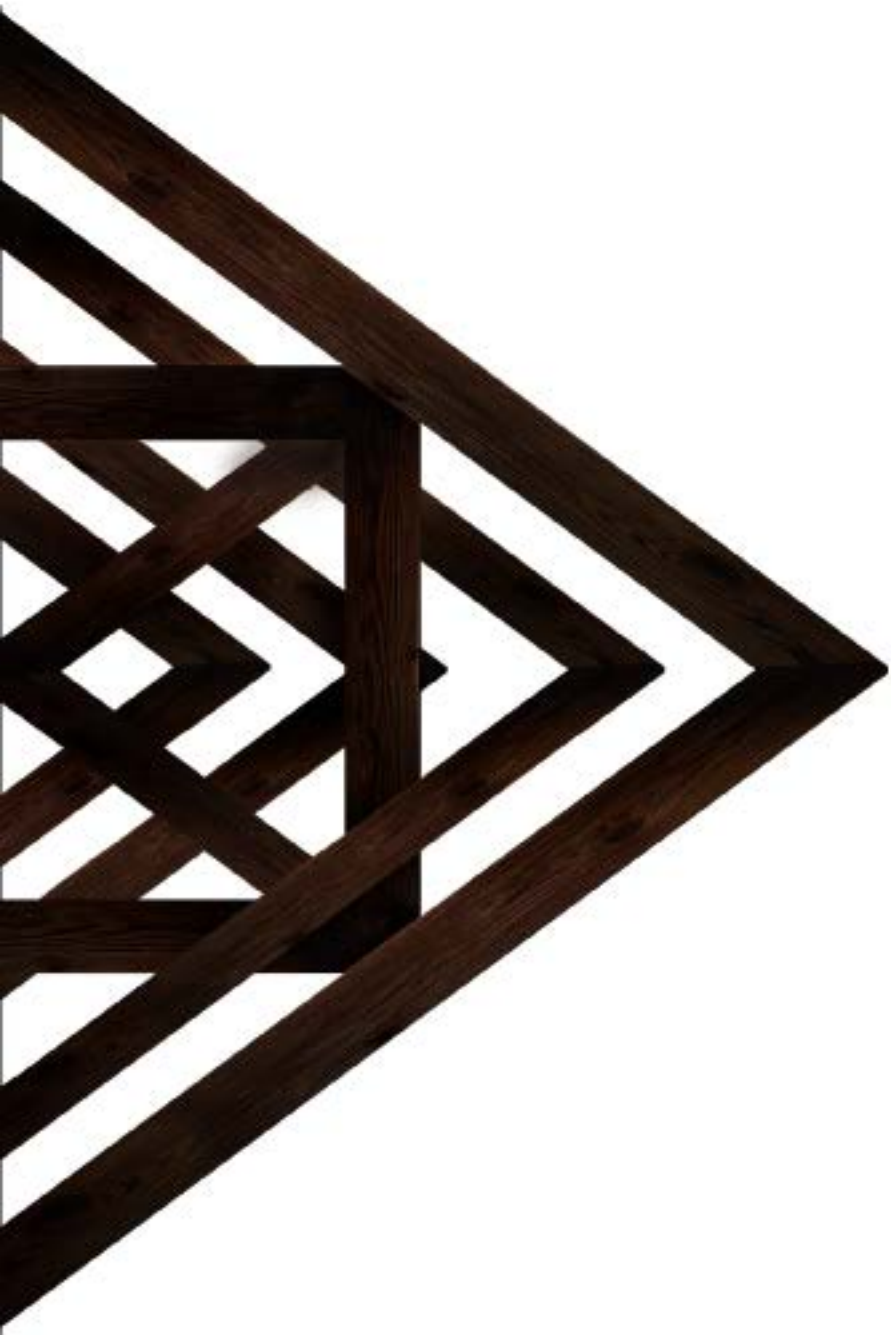


2018

대한민국향토명품협회 국회 특별 기획전

향토명품지역 일자리창출을 위한 2018 국회특별기획전

□ 사업개요

- 행사명 : (사)대한민국 향토명품협회 국회특별기획전
- 일 시 : 2018. 11. 20(화) ~ 11. 23(금) 10:30~17:30
- 장 소 : 국회 의원회관 1층 제1로비
- 주 최 : 행정안전부, 안민석 국회의원(문화체육관광위원회위원장)
- 주 관 : (사)대한민국 향토명품협회
- 후 원 : 행정안전부, 문화체육관광부

□ 사업목적

- 지역경제 활성화
- 우수 전통기술 보존
- 전통기술 전수자 양성을 통한 안정적 일자리 창출
- 향토자원 발전에 기여
- 향토 명품 유통 및 판로지원

□ 대회장 및 주요초청자

○ 주요초청자

- 국회행정자치위원장, 국회교육문화위원장 및 국회의원
- 행정자치부장관, 문화체육관광부장관
- 10개국 내외 주한외국대사

□ 향토명품선정품목 및 전시 행사

영동 난계국악기제작촌	전주 지우산비꽃
서울 금하칠보반초갤러리	장흥 목재산업지원센터
춘천 붓이야기박물관.	의령 질풍영농조합
철원 부흥석재	화성 대도맥간공예
통영 영하누비	목포 금속공예명품관
광주 나전옷칠 최씨공방	광주 충장공예갤러리
합천 들꽃천연염색이야기	영월 숲공예(주)코몬드

체험일정: 2018.11.20(화)~21(수) 10:30~14:00

□ 축하



안민석 국회의원(문화체육관광위원회 위원장)

여러분 반갑습니다. 국회 문화체육관광위원장 안민석입니다.

깊어 가는 가을과 함께 대한민국 향토명품 장인들의 2018 국회 특별기획전을
진심으로 축하드립니다.

한국공예의 계승과 발전 그리고 지역일자리 창출을 위하여 평생을 헌신하고 계시는
여러분들의 노고에 감사와 존경의 인사를 드립니다.

여러분들의 노고와 업적을 항상 기억하겠습니다. 한국공예의 혼과 자존심이 우리 모두의
가슴에 오래오래 간직할 수 여러분과 동행하겠습니다.

자라나는 후세들에게도 위대한 예술의 혼을 심어줄 수 있는 교육의 기회도 만들어 주시고
일상에서 문화예술 작품들을 대할 수 있도록 「열린 문화 예술 광장」을 제공해 주시길
부탁드립니다.

이번 국회 특별기획전이 상호 교류의 장이 되고 장인 여러분의 예술 활동도 더욱더
정진하기를 빌면서 건강과 행운을 기원합니다.

2018.11.20

문화체육관광위원회 위원장 안민석

□ 인사말



대한민국향토명품협회 이종호 회장

2018국회특별 기획전의 개최를 진심으로 축하드리며, 금번 전시회를 마련해 주신 안민석 국회의원님과 김민기 국회의원님께 깊이 감사드립니다.

아울러 평소 공예 발전을 위해 공헌하신 대한민국향토명품협회 회원님들께도 깊이 감사드립니다.

협회는 그간 문화예술의 저변 확대는 물론, 역량 있는 작가들이 함께하여 장인의 혼이 살아있는 전통공예를 알리는데 크게 기여해 왔습니다.

또한 각자가 꾸준히 예술 대중화를 위해 힘써오며, 전국 유수의 전시회와 견주어도 손색이 없는 전시회를 개최해 오셨습니다. 앞으로도 협회를 대표하는 장인들께서 규모와 내용 면에서 더욱 다채롭고 풍성한 전시회가 계속될 것이라 기대합니다.

이번 기획전의 작품들이 감상하는 관객들의 삶을 더욱 풍요롭게 하고 공예에 대한 이해와 안목을 넓힐 수 있는 소중한 자리가 되기를 바랍니다.

저 또한 향토명품공예의 저변 확대와 창작활동을 위해 최선의 노력을 다하겠습니다.

감사합니다.

2018.11.20

(사)대한민국향토명품협회 회장 이종호



국악기



영동 난계국악기제작촌

동재 조준석 장인

1977년 국악기 제작 입문
1997년~1998년 마한시대 신창동 현악기(악2000년전) 복원
2003년 러시아 볼리디보스톡 초청 전시·전시악기 기증
2004년 정부 우수조달업체 지정
2005년 10월 신창동 현악기 복원 (국립중앙박물관 전시중)
2006년 2월 벤처기업 선정(제061923035-1-0013호)
2008년 4월 충북 공예협동조합 이사장 역임
2009년 2월 한국 전통악기 제작협회 이사
2009년 5월 22일 지식경제부장관 표창
2009년 6월 18일 충청북도 무형문화재 제 19호 악기장 지정
2010년 4월 (사)정부조달 문화상품 협회 회장 역임
2012년~13년 우석대학교 국악과 지도교수 역임
2014년 3월 (사)동재국악악진흥회 이사장
2014년 청주국제 공예비엔날레 운영위원
2015년 9월 디자인 생활산업 본과위원회 악기 본과위원 위촉
(한국디자인진흥원)
2016년 충북 공예협동조합 이사장
2016년 대구 미래대학교 음악심리재활과 지도교수
2018년 2월 23일 조달청장 표창장

거문고



왕산악이 연주하면 검은 학이 날아와 춤을 추었다는데서 거문고(검은 현악기)로 불리게 되었다.
오동나무와 밤나무를 붙여 만든 울림통에 여섯 개의 줄과 열여섯 개의 꾀를 얹어 만들었으며 술대(작은 막대기)를 사용하여 연주한다.
소리가 깊고 장중하여 예로부터 '백악지장(百樂之丈)'이라 일컬어졌으며, 학문과 덕을 쌓은 선비들 사이에서 숭상되었다.

산조가야금



오동나무 공명판에 명주실을 꼬아서 만든 12줄을 세로로 매어 각 줄마다 안쪽(庫足:기러기발)을 받쳐놓고 손가락으로 뜯거나 튕겨서 소리를 낸다.
줄 종류를 비롯하여 가곡반주·가야금산조·가야금병창 등 한국음악 전반에 걸쳐 사용되고 있다.
청아하고 부드러운 음색으로 오늘날 가장 대중적인 국악기이다.

산조아쟁



오동나무 공명판에 명주실을 꼬아서 산조아쟁은 민속악이나 산조·시나위의 연주에 사용되며, 궁중음악보다 빠르게 연주되는 음악의 특성을 살리기 위해 줄과 줄 사이의 간격을 좁혀 사용한다.
또한 전체적인 음역이 높기 때문에 줄의 굵기도 정악아쟁보다 가늘고 악기의 길이도 짧다. 산조아쟁은 7현, 8현의 종류로 쓰인다.

해금은 작은 울림통에 세로로 대를 세우고 울림통과 대 사이에 두개의 줄을 연결하고, 그 사이에 말총으로 만든 활대로 문질러서 소리를 내는 악기이다.
정악과 산조 그리고 창작음악 등 모든 분야에 사용되고 있는데,
오늘날 해금음악의 발달과 그에 따른 표현력의 다양성으로 인하여 보다 더 풍부한 감정을 표현할 수 있는 악기로 또한 개발 가능성의 잠재력이 있는 독주악기로서의 진가를 발휘하고 있다. 애절한 듯한 소리가 이 악기의 특징이다.

해금





칠보공예



서울 금하칠보 반초갤러리

박수경 장인

금하칠보 대표
반초갤러리 대표
국민대학교 테크노디자인전문대학원 졸업
(디자인학 박사)
홍익대학교 국제디자인전문대학원 졸업
(디자인경영 석사)
(사)한국칠보공예협회 이사장
공예디자인연구소 대표
칠보유약제조 전수자
(숙련전수기술이수 2006~2010)
행정자치부장관표창(2016)
지식경제부장관 표창(2010)
서울중소기업청장상(2009)
신지식인상 수상(2008)



철보 차 주전자

사이즈: 145X140X185 mm

재료: 철보, 순은

철보의 삼합인 금속, 유약, 불에 의해 탄생되는 불의 예술 철보공예는 금, 은, 동의 소재에 유약을 올려 약800℃의 불에 구워 내는 작업을 통해 완성된다. 철보는 삼국시대유물에서 발견될 정도로 그 역사는 오래되었고 특히 조선시대 어인들의 장신구인 비녀, 노리개, 가락지에 많이 쓰였다. 영구적인 색깔과 독특한 수공기법으로 예술적 가치가 뛰어난 철보는 장신구뿐만 아니라 일반생활용품이나 인테리어, 벽장식에 이르기까지 다양하게 활용이 가능한 한국의 전통공예이다.



철보 차통

사이즈: 77X80X55 mm

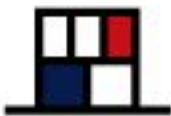
재료: 철보, 순은



비녀

사이즈: (소) 230X43X20 mm (대) 270X47X26 mm

재료: 철보, 순은



전통봇



춘천 봇이야기박물관

박경수 장인

- 1974.03.02 봇제조 분야 입문
- 1990.05.11 강원도 공예품 경진대회 입선
- 1991.06.28 전국 공예품 경진대회 입선
- 2000.02.22 중소기업 협동조합 중앙회 표창
- 2004.06.16 강원도 공예품 대전 은상
- 2005.10.01 대한민국 명인 필장분야
- 2006.12.07 대한민국 전통미술대전 대상
- 2007.08.31 강원도 공예품 대전 금상
- 2009.10.07 대한민국공예품대전 디자인진흥원상
- 2010.11.08 춘천 시민상 - 문화예술부문
- 2011.12.07 휴대용 황모필 특허 등록
- 2013.04.12 강원도 무형문화재 제 24호 지정
- 2017.09.01 민주평화통일자문회의 자문위원 위촉
- 2017.12.31 행정안전부 장관 표창



- 우리의 전통 기법을 이용하여 만든 붓.
- 우리 전승 기법속에 깃털붓을 재현한 작품
- 비백굴리, 어택을 표현할 때에 기존의 붓과는 다르게 표현되는 붓
- 강원도의 붓을 전승하기 위하여, 재료를 모두 강원도에서 생산된 털과 나무, 동물들을 이용

대한민국 전통 깃털붓

사이즈: 64cm X 75cm

재료: 붓 털 - (왼쪽부터) 칠면조 깃털, 닭 깃털, 청공작 깃털,
금계 깃털, 물오리 깃털, 공작 깃털, 뽕 깃털, 칠면조 깃털
붓 대 - 대나무를 불에 그슬려 연꽃 조각을 더함

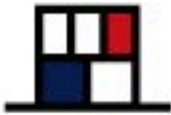


전통 모필(청서필, 황모필)

사이즈: 21cm X 40cm (2ea)

재료: 붓 털 : 황모(黃毛-죽제비털), 청서모(靑鼠-청설모털),
붓 대 : 오죽(烏竹) 등 대나무를 사용

- 기존 붓의 제작 기법과는 달리 붓의 위쪽을 보강 하여, 채을 쓰는 붓도
길들여 진 것처럼(먹뿔이 한 것과 같은 효과) 힘이 강하게 만들었으며,
갈라지지 않고 섬세한 붓이다.
- 역사 기록 속에 우수하다고 인정되어 왔던 죽제비, 청설모 꼬리털을 이용하여
붓을 제작하였다.
- 강원도의 붓을 전승하기 위하여, 재료를 모두 강원도에서 생산된 털과
나무, 동물들을 이용하였다.



석공예



철원 부흥석재

백성기 장인

부흥석재 대표

대한민국 신지식인

석공, 석공예 기능사

제5회 정부조달문화상품 공모전 대상



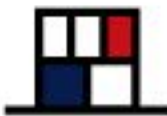
커피맷돌 1



커피맷돌 2



커피맷돌



누비공예



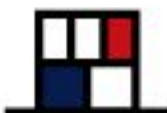
통영 영하누비

박순이 장인

개인전 단체전다수
경남공예품대전 은상 동상 장려상 특선 입선
경남 관광기념품 공모전
금상 동상 장려상
특선 입선
통영관광아트상품전 우수상
대한민국공예품대전 입선
성산미술대전 초대작가
소상공인대회 국무총리표창
현)통영영하누비대표



통영누리는 섬세하고 견고하여 오래사용하여도 원래형을 유지하며 세탁이 용이하고 보관도 간편하며 가벼운게 특징이다.



나전칠기



광주 나전윳칠 최씨공방

최석현 장인

- 1972 윳칠, 나전칠기 입문
- 1992 경기무형문화재 제 24호 나전칠기장 배금용 선생 사사
- 1996 제 11회 한양미술대전전승공예부분 대상,
- 1997 조선대학교 증소기업대학원 경영관리자 과정 수료
- 1999 제 29회 전국공예품대전 국무총리상
- 2007~2013 광주공예협동조합 초대 및 1대 이사장 역임
- 2008 문화관광부 장관 표창
- 2013 중요무형문화재 제 113호(칠장) 이수
광주광역시민대상 및 공로 감사패 수상 20여회
- 2013~2014 광주신항동유적 발굴 '원통형칠기' 재현·제작 작업 참여
(국립광주박물관감수)
- 2015 광주광역시 나전칠기 공예명장 선정
- 2017 한국전통공예명장 선정
- 2018 나전윳칠 최씨공방 대표, 공예갤러리 '늘' 대표
사단법인 빛고을공예문화마루 이사장
광주광역시 나전칠기 공예명장



용봉서류함

SIZE: 410*335*165mm

자개로 용과 봉황 무늬를 시문하고, 대모로 여의주를 표현, 꽃칠로 마감한, 전통목심저피칠기 기법으로 만든 전통서류함이다. 용과 봉황은 우리 전통문화에서 영험하고 신령스런 상상속 동물로, 귀하고 범접할 수 없는 고귀한 가치를 표현하고자 하였다.



천연염색



합천 들꽃 천연염색이야기

박성희 장인

2018 11 현)들꽃천연염색이야기

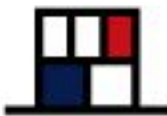
2018 05 합천군 공예대전 제3회 (금상)

2016 05 제20회 대한민국한복콘테스트 한복패션쇼 (대상)

2014 06 경상남도 제 44회 공예품대전

2014 10 한국 대만 천연염색교류전 참여작가





지우산



전주 지우산 비꽃

윤규상 장인

- 2008 제33회 대한민국 전승공예대전 : 전주전통한지우산(입선)
- 2009 제14회 전주 전통공예 전국대전 : 전주전통한지우산(입선)
- 2010 제16회 전주 한지공예대전 : 지우산 (특선)
- 2010 제35회 대한민국 전승공예대전 : 지우산(특선)
- 2010 G20 정상회의 기념 특별전 "나들이전" 전시
- 2010 제 3회 대한민국 황실공예 지평선대전 : 지우산(특선)
- 2011 전라북도 무형문화재 45호 "우산장" 지정
- 2016 행정자치부 장관 표창장 수상



지우산

대나무로 만든 살에 기름먹인 한지를 발라 만든 옛 우산.
조선시대 양반가 위주로 사용되었으며 1950-60년대에 서민들의
대표 우산으로 애용되었던 지우산은 1970-80년대 들어 비닐우산과
함께 천으로 만든 우산이 대량으로 보급되면서 자취를 찾기 힘들어졌다.

사이즈

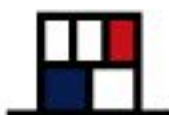
H : 239cm, Ø : 225cm

H : 100cm, Ø : 137cm

H : 80cm, Ø : 105cm

소재

한지, 대나무, 들기름



목공예



장흥 목재산업지원센터

김호성 장인

목재산업지원센터장
대한민국디자인전람회 추천디자이너
전라남도 산림소득 자문위원
광주대학교 예술대학 겸임교수 역임
조선대학교 예술대학 외래교수 역임
조선대학교 예술대학 박사 수료



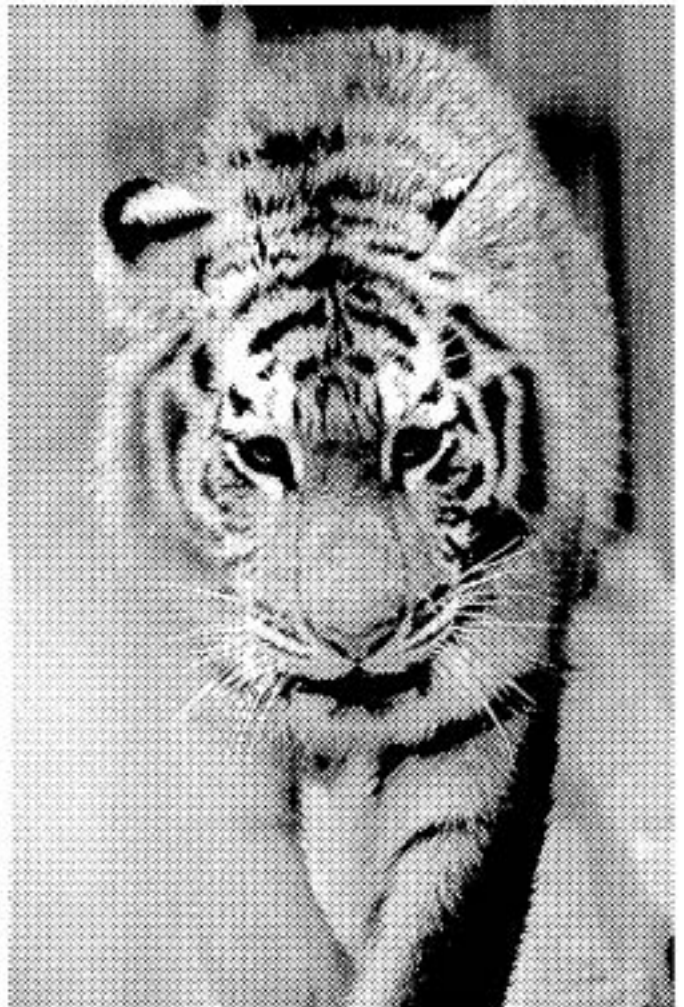
박서리 <소아르미술관 소장>



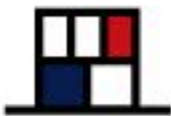
우은벤 <명사님들 소장>



오드리헵번-도트 <오드리헵번재단 소장>



호황이-도트 2015 <개인소장>



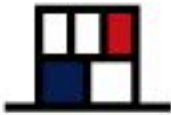
질풍공예



의령 질풍영농조합법인

서정희 장인

대한명인 제09-241호
물문화교육연구회 대표
질풍영농조합법인 대표이사
(사)대한민국전통명장협회 경남지회장
의령공예협회 초대회장
의령명인연합회 초대회장
대한민국 명장인증앙회 회장
제6회 대한민국 공예예술대전 대상(장관상)
제44회 대한민국 공예품대전 특별상 (기관장상)



맥간공예



화성 대도맥간공예

이성재 장인

경기 우수공예기능인 지정 (제 95-7호)
경기 으뜸이 지정 (2007년)
지역 향토 명품 선정(2014년 행자부)
화성시 공예사업 협동조합 이사장
한국 맥간 공예 중앙회 이사장
화성시 공예품대전 대회장
화성시 공예 3세대어울림전 운영위원장
2016 행정자치부 장관 표창



장식용접시

등나무꽃이 흐드러지게 활짝 핀 모습
촛대와 함께 장식



차상

1, 2, 3인용으로 부귀 영화 행복한 길손을 상징하는 복단으로 상판에 장식
사이즈: 대 중 소



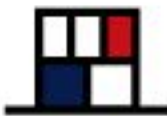
필함

염색보릿대를 사용
필기도구나 향통으로도 사용 가능
사이즈: 22*7.5*4 (cm)



호박함

현대적 감각으로 표현한 다용도 보관함
사이즈: 18*17*7(cm)



귀금속공예



목포 금속공예명품관

윤경아

장안대학교 주얼리디자인과 교수

개인전 21회 및 국제 Art Fair 33회

(뉴욕, 라스베이거스, 피렌체, 중국, 일본, 홍콩, 태국, 서울, 대구, 광주 등)

2017 경기도지사 표창장 / 전라남도지사 표창장

2016 행정자치부 공로상

국립현대미술관(미술은행) 2010년 소장작가



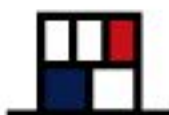
반아심경 향꽃이, 향통
재료: Silver, Brass



원형주전자
재료: Silver(99.9%), 18K Gold, Ivory



사각 주전자
재료: Silver(99.9%), Ivory



귀금속공예



광주 총장공예갤러리

신경식 대표

광주대학교 산업대학원 금속공예 석사
국가검정 기능사자격 시험위원역임(귀금속공예, 보석가공, 보석감별사)
전국기능경기대회 심사장, 심사위원역임(귀금속공예, 보석가공)
대한민국 공예대전 대통령상수상
우수숙련 기술자(고용노동부 장관)
광주광역시 공예명장
광주대학교 주얼리디자인학과 겸임교수
에덴공방 / 총장공예갤러리 대표





영월 수공예 (주)코몬드

이종호 장인

2001~2006 대림요업(주) 고문 역임
2015 (주)코몬드 설립
2016 이태리 밀라노 2016 SALONE DEL MOBILE 참여
2016 벤처기업 인증/선정
2016 강원도 공예품 대전 은상 수상
2016 행정자치부 장관 표창장 수상
2018 2018동계올림픽라이선싱상품 지정

現 (주)코몬드 대표이사
대한민국향토명품협회 회장 역임



스탠드

사이즈: 650*400*170(mm)

소재: 참숯(백탄), 인조세라믹, 신주



캔들홀더 (2018 평창동계올림픽 라이선싱 지정상품)

사이즈: A:70*70*70(mm) B:80*80*50(mm)

소재: 참숯(백탄), 인조세라믹, 신주



테이블

사이즈: 600*600*450(mm)

소재: 참숯(백탄), 인조세라믹

‘참숯’을 사용하여 숯 고유의 기능을 유지하면서도 새롭게 발견된 숯의 텍스처는 새하얀 눈으로 덮인 고요한 겨울숲의 전경을 담아낸다. 다양한 두께와 크기로 가공이 가능한 이 소재는 정화와 디자인이 필요한 생활공간 어디에나 적용 가능하다.
(주)코몬드 이종호 대표의 특허기술에 의해 참숯의 원래 기능을 모두 유지한 채 더 단단하고 깨끗하면서도 디자인적으로 아름다움이 극대화 되어있다.

